

DE L'AVENTURE INTÉRIEURE À L'OPEX, ET VICE VERSA.

Mardi après midi, vers 17h, entre le vieux port et la Joliette. L'endroit est quasiment désert à part quelques piliers de comptoir qui ont survécu aux divers vagues de montées, descentes, redescentes et digestions éthiliques improbables...

Une misère humaine pas plus condamnable qu'une autre, finalement...

Philippe Turc arrive pile à l'heure, sourire bienveillant et regard amusé, déjà prêt à sortir une connerie (pas encore magistrale mais qui sait ce que l'avenir nous réserve...).

Cependant c'est moi qui dégaine le premier, sachant qu'il se rappellera très bien du film regardé la veille chez lui, autour d'une : bière/pizza/Côtes du Rhône/salade/Côtes du Rhône/yaourt/Chimays Bleues/tisane/tisane/tisane.

« Va te faire foutre sale con, hahahahahaha !

- Impossible d'obtempérer, hahahahahaha !

- 'Hahahahahahahahahahaha ! Hahahahahahahahahahaha !
Hahahahahahahahahahaha !

**- Hahahahahahahahahahaha ! Hahahahahahahahahahaha !
Hahahahahahahahahahaha !**

- Salut mon pote, donc pour ne pas perdre de temps...

- C'est vrai on n'a pas que ça à foutre ! Hahahahahahahahahahaha !

- Hahahahahahahahaha !

- **La prochaine fois on essaie avec « Les Valseuses » !!!**

- Putain arrête c'est du sérieux là ! donc on récapitule : Philippe Turc de Venosc, né le 14 novembre 1964...

- **Présent !**

- Ça va ? tu tiens le coup après toutes ces années de bons et loyaux services ?

- **Affirmatif !!!**

- À ce propos, c'est quoi ce truc de faire les paras avant les Beaux-Arts ?

- **Tutoyer le ciel !**

Non mais tu me vois à 10 ans, me dire que je vais faire la 6 ème et la 5 ème puis la terminale et le bac !

Me marier, repeindre la chambre du bébé !!!

L'horreur quoi !!! ahahaha !!!

Non non non ! L'aventure , le voyage, expérimenter le monde, aller au delà de moi, mettre ma peau au bout de ma poésie...

Ça, ça me faisait et ça me fait toujours triper.

Après, le choix de l'armée et de l'outre mer, c'était de m'engager corps et âme dans une entreprise qui me dépassait.

Bref, un travail en commun qui ne peut s'effectuer qu'à plusieurs.

On n'est pas des mercenaires !

- Donc, en gros, tu as toujours été habité par la notion de quête d'absolu, de dépassement ?

- **Absolument ! Et l'art, la peinture, m'ont comblé au delà de mes espérances, avec même la tentation d'arrêter, tellement ce milieu est une école d'humiliation, de lâcheté, de cruauté. Sinon, oui, de plus en plus équilibriste, plus juste et plus fragile.**

- D'où ta passion, dans le désordre, pour : L'homme qui voulait être roi / Apocalypse Now / L'Odyssée / Charles Trénet / les Sex Pistols..?

- **Non mais attends, je suis un grand monomane ! ahahha ! C'est pas tellement le désordre, encore moins la rébellion, je préfère parler d'insoumission. Les artistes cités plus haut sont des insoumis et leurs corollaires : la solitude et la mort, au service de leur poésie incarnée.**

- Qu'en est-il de « La folle journée de Ferris Bueller » ?

- **Ça, c'est comme les piqûres de rappel : une fois par an.**

- Et ton truc d'artiste à la base, ta colonne vertébrale, c'est la peinture ?

- **La colonne quoi !!! De fumée tu veux dire ! Je suis comme un indien qui fait des signaux dans le ciel, dialoguant avec le cosmos et son reflet sur la mer, le soir tard.**

Je donne quelques références évidemment fausses, j'adore ça, sinon on y passe le mois !

- Théodore Géricault : la liberté, la chair, le chaos dominé !**
- Claudio Parmiggiani : la verticalité dans le sens des références à l'histoire, aux mythes... la poésie incarnée !**
- Philippe Favier : l'intimité.**
- Joan Miro : la matière monde, univers à explorer !**
- Les fresques, toutes ! De Cosquer à today, et en particulier la chapelle Brancacci à Florence.**

Plus près de nous et à Marseille, je pense en particulier à l'œuvre de Richard Baquié, éloquente de beauté, et aux artistes de mes promos, des vieux et des vieilles, ahahahaha, qui continuent à travailler envers et contre tout.

Ils n'ont pas eu grand chose et ils n'auront toujours pas grand chose...au mieux !

Mais ils continuent avec toujours autant de fraîcheur. Il y a là quelque chose de beau, de troublant, d'émouvant... le geste gratuit.

Trinquons à nos gloires et nos chimères !

**- Suis attentivement mon doigt du regard, de gauche à droite... Bon ça va il n'y pas eu de dommages cérébraux.... -
Hahahahahahahahaha !**

- Hahahahahahahahaha !

- Mais tu es quand-même bien conscient que t'es carrément à contre-courant de ce qui se fait dans l'art contemporain, non ?

- **C'est quoi cette question débile ?**

- Putain de merde ! Art-Press sort de ce corps, bordel !
hahahahahahahahaha !!!

- **Hahahahahahahahaha !**

- Punk un jour, punk toujours ?

- **Affirmatif !**

- C'est ce qu'à répondu Thaï-Luc à Jacques Martin quand La Souris
Déglinguée à joué un dimanche après midi en direct sur le plateau de
Dimanche Martin : [https://www.youtube.com/watch?
v= PnVT9XqNdY](https://www.youtube.com/watch?v=PnVT9XqNdY)

- **Que du bonheur vu à la télé !!! à ta santé mon pote !**

- Zapoï !!!

- **eah... on peut attendre deux ou trois jours que je fasse la réserve
d'aspirines et de citrate ? hahahahahahahahaha !**

- Ouais grave !!! hahahahahahahahaha !

- **Et ouais, n'est-pas Limonov qui veut !!! et même d'un Thierry**

Marignac, on n'arrive pas à la cheville !

Pierre Emmanuel Barré, merde fait quelque chose, sauve nous !!!

- Heureusement qu'il nous reste l'éternel poète affabulateur Blaise Cendrars, et que, bien longtemps après lui, un fameux printemps 79, un merdeux de 14 ans (suivez mon regard) à organisé le concert de Starshooter à la Pointe Rouge...

Total respect ! Déjà enfant du rock avant d'être un enfant de la balle...

- Quel calibre : 5,56 ou 11,43 ?

- Entre Call of Duty et London Calling ton cœur balance, n'est-il pas ?

- Da !

- Toujours plus à l'Est, à ce qu'on dirait... Ce sont tes origines Roumaines qui te font apprécier un mec comme Emir Kusturica ?

- Emir je t'aime ! Peut être les origines des Carpates, ce qui est sûr pour Kusturica , c'est le supplément d'âme qu'il filme, un supplément de marge, pas de marginalité comme les squatts d'extrême gauche ou les villages ruraux d'extrême droite, beurk ... Le supplément d'âme au delà du bien et du mal, la véracité de l'action et de la pensée, y compris les mauvaises, pour de mauvaises raisons.

Tout, sauf les bon sentiments, là pour le coup, colonne vertébrale à géométrie variable, dans l'immonde.

Supplément d'âme, de marge, là où coexistent le sous sol et la lumière, les forces telluriques et solaires, l'amour et rien d'autre !

- Ça à quelque chose à voir avec tes derniers travaux autour des squelettes, cette dramaturgie amusée autour de la mort pour en quelque sorte commémorer la vie ?

**- Commémorer en couleur, aller vers l'issue sans secours, refuser, proposer, et ne pas se prendre au sérieux.
L'humilité dans un éclat de rire.**

- Et les oursins en céramique ? C'est la Corse de ton enfance post-sublimée au Logoscope de Monaco ?

Les oursins grigris chercheurs d'or, c'est le geste de la personne qui nettoie l'oursin révélant les oeufs.

C'est le geste de l'artiste se révélant à lui même.

C'est le geste du chasseur cueilleur qui communit en mangeant, à travers la vie et la mort, avec la nature.

Quant à la résidence céramique au Logoscope, les émotions me submergent, il est bien trop tôt pour en parler, je m'alchimise.

- Pour ne pas conclure, quelles sont tes prévisions pour la suite ?

- Bruler ! se consumer ! renaître !

- Si je te dis : MARSEILLE...

- Bouche de vieille ! https://www.youtube.com/watch?v=vp1eyUZsQ_U

- Pas mieux ! «

Toshiro Bishoko le 30 mai 2016

<http://www.documentsdartistes.org/turc>

"GÉNÉRATION TOTON" - Emmanuel Lemieux - Éditions Don Quichotte.