

# DRIFTING

or

Thinking of Liam Witter

or

«[...] a whole toy box full of playful, inventive strategies for exploring cities [...] just about anything that takes pedestrians off their predictable paths and jolts them into a new awareness of the urban landscape.»<sup>1</sup>

I have taken the liberty to steal a quote from the American journalist Joseph Hart as a title for this text because it perfectly fits as an introduction to your «Balades», an important part of your artistic practice.

To be able to grasp this, I need to reverse paths, search for clues. Because there are only traces and fragments that remain if I want to approach your work in retrospect.

And one of these tracks is indeed quite literally a «toy box» - A briefcase from which you have removed the side walls and replaced with transparent Perspex (in a later version).



A briefcase whose original function got reversed and now does not hide its contents but freely reveals it to observers. The contents? At first glance I recognize tape, pens, notebook, fishing line, wrench, stamps, an audio recording device, a small speaker, a packet of biscuits. Less toys, instead of tools of an urban explorer which are entirely publicly paraded.

The suitcase and its contents were props for your «Balades», a hike in and around the city of Marseilles that you had been invited to do and yet, which has been yet more

than a normal walk. Because the participants were just quite literally taken off their predictable everyday paths and jolted into a new awareness of the urban landscape. In this sense, I understand the briefcase with its contents that turned out to become props for small performances games interventions as an invitation and as a call for social interaction at the same time.

And another one of your works prompts me to seek for traces: «Lougou Bridge» (which is the title) leaves me only

a video, which is rather documentation, retold or collaged memory. The video tells the story of a completely random but amicable encounter with George, a former teacher, on a nameless bridge in Newcastle, who quite by accident turned out to be a (self-taught) expert on bridges, and who brought up the idea of a different urban intervention:

George became for one day again teacher and offered to share his knowledge with random passers-by on that nameless bridge in Newcastle. The intervention was public but rather quiet, it was not announced or showcased as spectacular. Eventually it disappeared just as suddenly as it had appeared and remained puzzling for all participants - for George, the passers-by (and even for you?)

To come back to the stolen title: in his article Joseph Hart describes history and contemporary forms of so-called Psychogeography and comes to speak of the original French term «dérive», which was coined in the 1950s by the Letterists and Situationists and described a different than everyday contact with the environment and the urban space. Guy Debord, probably the best-known representative of the Situationists published in 1958 with «Théorie de la dérive»

some sort of guide to Psychogeography:

«In a dérive one or more persons during a certain period drop their relations, their work and leisure activities, and all their other usual motives for movement and action, and let themselves be drawn by the attractions of the terrain and the encounters they find there. Chance is a less important factor in this activity than one might think: from a dérive point of view cities have psychogeographical contours, with constant currents, fixed points and vortexes that strongly discourage entry into or exit from certain zones.»<sup>2</sup>

Your «Balades» as well as interventions such as «Lougou Bridge» evolve quite similarly to social interventions which, although maybe planned in detail by you, the course of which, however, ultimately remains unpredictable. The urban space or environment, depending on the reading of the same center and scenery, the parties can be active actors or remain passive observers. As works of art, (do we really want to remain at this old fashioned term?), they add small interference and glitches into everyday life.

Stefan Eichhorn

---

<sup>1</sup> Hart, Joseph (July/August 2004). "A New Way of Walking". Utne Reader.

<sup>2</sup> Knabb, Ken, ed. (1995). Situationist International Anthology. Berkley: Bureau of Public Secrets.

Photo by Liam Witter

# TREIBENLASSEN

oder

*Denken an Liam Witter*

oder

«[...] a whole toy box full of playful, inventive strategies for exploring cities [...] just about anything that takes pedestrians off their predictable paths and jolts them into a new awareness of the urban landscape.»<sup>1</sup>

*Ich habe mir erlaubt, ein Zitat des amerikanischen Journalisten Joseph Hart als Untertitel für diesen Text zu stehlen, da es mir so wunderbar als Einleitung für deine «Balades» taugt, einen wichtigen Teil deiner künstlerischer Praxis.*

*Um diese zu fassen zu können, muss ich mich auf umgekehrten Wege, auf Spurensuche begeben. Denn es sind eher Spuren und Fragmente, die bleiben wenn ich mich deinen Arbeiten im Nachhinein nähern will.*

*Und eine dieser Spuren ist in der Tat ganz buchstäblich eine «toy box» - Ein Aktenkoffer, aus dem du (in einer späteren Version) die Seitenwände entfernt und gegen durchsichtiges Plexiglas ausgetauscht hast. Ein Koffer, der dadurch ganz zum Gegenteil seiner ursprünglichen Funktion gemacht wurde und nun seinen Inhalt nicht versteckt sondern ganz frei an Außenstehende preisgibt.*

*Der Inhalt? Auf den ersten Blick erkenne ich Maßband, Stifte, Notizbuch, Angelschnur, Schraubenschlüssel, Brief-*

*marken, ein Audioaufnahmegerät, einen kleinen Lautsprecher, eine Packung Kekse. Weniger toys als Handwerkszeug eines urbanen Entdeckers, welches hier nicht versteckt wird, sondern ganz öffentlich zur Schau getragen wird.*

*Der Koffer samt Inhalt waren Utensilien für eine deiner «Balades», eine Wanderung in und um die Stadt Marseille zu der du einludst und die doch mehr als ein schmöder Spaziergang war. Denn die Teilnehmer wurden eben ganz wortwörtlich «taken off their predictable everyday paths and jolted into a new awareness of the urban landscape».*

*In diesem Sinne begreife ich auch den Koffer, dessen Inhalt sich im Laufe der Tour als Requisite für kleine Performances Spiete Interventionen entpuppte - als Einladung zur sozialen Interaktion und Aufforderung zugleich.*

*Und auch eine weitere deiner Arbeiten lädt mich zur Spurensuche ein:*

*«Lougou Bridge», so der Titel, hinterlässt mir hier lediglich ein Video, welches mehr Dokumentation, nacherzählte oder collagierte Erinnerung ist.*

*Sie erzählt von einer ganz zufälligen freundschaftlichen Begegnung mit George, einem ehemaligen Lehrer, auf einer namenlosen Brücke in Newcastle, der sich ganz zufällig als Experte (ein Autodidakt) für Brücken entpuppte, und der dich auf die Idee einer ganz anderen urbanen Intervention brachte.*

*George wurde für einen Tag wieder Lehrer und bot an, sein Wissen mit zufälligen Passanten auf jener namenlosen Brücke in Newcastle, mit jedem der sich die Zeit nehmen wollte, zu teilen. Dabei blieb die Aktion ganz still, sie wurde nicht angekündigt oder als spektakuläre Intervention zur Schau gestellt. Sie blieb rätselhaft für alle Teilnehmer – für George, die Passanten (und selbst für dich?) und verschwand ebenso plötzlich wie Sie aufgetaucht war.*

*Um zurück zu kommen auf den gestohlenen Untertitel: Joseph Hart beschreibt in seinem Artikel Geschichte und zeitgenössische Ausdrucksformen der sogenannte Psychogeographie und kommt auf den ursprünglichen französischen Begriff «dérive» zu sprechen, der in den 1950er Jahren durch die Letteristen und Situationisten geprägt wurde und einen anderen als den alltäglichen Kontakt zur Umwelt beschreibt. Guy Debord, als wohl bekanntester Vertreter der Situationisten veröffentlichte mit seinem Dokument «Théorie de la dérive» 1958 eine Art Anleitung zur Psychogeographie:*

*«In a dérive one or more persons during a certain period drop their relations, their work and leisure activities, and all their other usual motives for movement and action, and let themselves be drawn by the attractions of the terrain and the encounters they find there. Chance is a less important*

*factor in this activity than one might think: from a dérive point of view cities have psychogeographical contours, with constant currents, fixed points and vortexes that strongly discourage entry into or exit from certain zones.»<sup>2</sup>*

*Deine «balades» als auch Interventionen wie «Lougou Bridge» entwickeln sich ganz ähnlich zu sozialen Interventionen, die zwar möglicherweise in Details von dir geplant wurden, deren Verlauf jedoch letztendlich unvorhersehbar bleibt. Der Stadtraum oder Umwelt ist je nach Lesart gleichzeitig Mittelpunkt und Kulisse, die Beteiligten können zu aktiv Handelnden werden oder passive Beobachter bleiben.*

*Als Kunstwerke, (insofern man auf diesem Begriff verharren möchte), fügen sich als kleine Störungen, als glitches in den Alltag ein.*

*Stefan Eichhorn*

---

<sup>1</sup> Hart, Joseph (Juli/August 2004). "A New Way of Walking". Utne Reader.

<sup>2</sup> Knabb, Ken, Hg. (1995). Situationist International Anthology. Berkley: Bureau of Public Secrets.